

Rencontres Musicales Enesco Paris

ENESCO-70 -

Commémoration 1955 - 2025



Georges Enesco

Chanteurs professionnels

les 12, 13, 14 octobre 2025

Finale : 15 octobre 2025 - Salle CORTOT

Gala des Lauréats : 7 décembre 2025

Salle Gaveau avec l'orchestre COLONNE

Grands Amateurs d'Art Vocal
le 12 octobre 2025

Calendrier

SECTION 1 :

CHANTEURS PROFESSIONNELS

Éliminatoires : 12 et 13 octobre (huis clos)

Demi-Finale : 14 octobre (publique)

CONSERVATOIRE SERGE RACHMANINOFF PARIS

Finale avec piano: 15 octobre (publique)

Salle CORTOT

Gala des Lauréats : 7 décembre

Salle Gaveau avec l'Orchestre COLONNE

SECTION 2 :

GRANDS AMATEURS D'ART VOCAL

Épreuve unique: 12 octobre (publique)

Prix et récompenses :

SECTION 1 : CHANTEURS PROFESSIONNELS

1^{er} Prix – PRIX GEORGES ENESCO 3 000 €

attribué par l'Institut Culturel Roumain

2^{ème} Prix 2 500 €

3^{ème} Prix 2 000 €

Prix Spécial Opéra contemporain 1 000 €

pour la meilleure interprétation d'un air d'opéra contemporain lors de la finale VOIR INDICATIONS

Prix Spécial Génération Opéra 1 000 €

Prix Spécial Henri Nafilyan 1 000 €

offert par le compositeur pour la meilleure interprétation d'une de ses mélodies

Prix Spécial Jules Massenet 1 000 €

offert par L'association Massenet International pour la meilleure interprétation d'un air d'opéra du compositeur à l'exception des opéras : MANON et WERTHER

Prix Spécial Catalina Cortez, agent artistique : 1 000 €

Prix Spécial Leontina Vaduva 1 000 €

Prix Spécial Opéra de Brasov :

rôle ou concert à l'Opéra de Brasov (Roumanie)

SECTION 2 : GRANDS AMATEURS D'ART VOCAL

Le premier prix participera à une Master Class en France ou en Roumanie (déroulement en 2026) et à un concert.

Programme

SECTION 1 :

CHANTEURS PROFESSIONNELS

Etape éliminatoire :

- **1 air d'opéra du répertoire classique au choix**
- **1 mélodie de Georges Enesco au choix** (à l'exception des n°s 1, 3 et 5 du Cycle op. 15 sur des poèmes de Clément Marot)

Demi-finale :

- **1 air d'opéra du répertoire romantique au choix**
- **1 mélodie d'un compositeur français ou roumain** (œuvre écrite après 1960)

Finale (durée 15 mn) :

- **1 air d'opéra contemporain** (voir indications) ou moderne (à partir de 1925)
- **1 autre mélodie de Georges Enesco au choix** (différente de l'étape éliminatoire (à l'exception des n°s 1, 3 et 5 du Cycle op. 15 sur des poèmes de Clément Marot)
- **1 mélodie contemporaine (compositeur actuel)** (Voir liste compositeurs recommandés) près)

SECTION 2 :

GRANDS AMATEURS D'ART VOCAL

- **1 mélodie de Georges Enesco au choix**
- **1 air d'opéra au choix**
- **1 mélodie d'un(e) compositeur(trice) français(e) ou roumain(e) du XX^{ème} ou XXI^{ème} siècle**

Le Règlement général du concours à consulter sur le site internet : <https://enesco-paris.com>

**CLOTURE DES INSCRIPTIONS :
8 septembre 2025**

à adresser :

- le bulletin d'inscription dûment complété
- la preuve du paiement des frais d'inscription :
par virement bancaire - IBAN et frais inscription
cf. bulletin d'inscription
- liste de répertoire par courriel à l'adresse :
enesco.paris@gmail.com

INDICATIONS POUR LE PRIX SPÉCIAL

OPÉRA CONTEMPORAIN

Airs à choisir dans la liste :

BENOIT MENUT (Ed. Musicales Artchipel)

***Fando et lis* : Tableau IV - soprano**

Régis CAMPO (Ed. Lemoine)

***Quai Ouest : La mort de Cécile* - mezzo-soprano**

***Blues de Monique* - mezzo-soprano**

***La Chanson de Claire* - soprano**

***Air de Charles* - ténor**

Alexandra CHERCIU (Ed. Musicales Bucarest)

***Sainte Jeanne d'Arc* : Airs de Jeanne - mezzo-soprano**

Je suis seule sur terre

Oh, mon Dieu, j'aime la voix humaine

Philippe BOESMANS (Ed. Jobert)

***Au Monde* : Solo d'Ory - baryton**

***Air de la seconde fille* - soprano**

Guillaume CONNESSON (Ed. Billaudot)

***Les bains macabres* : Air de Nestor (n° 9) -ténor**

Généalogie des bains

Olivier CALMEL (Ed. Musicales Artchipel)

***Ramayana : Gloire à Râmâ* Tableau 1- ténor**

Mélodies contemporaines (finale)

Liste indicative des Compositeurs

Liste non-exhaustive:

Editions Lemoine :

**Isabelle ABOULKER, Philippe BOESMANS,
Régis CAMPO, Suzanne GIRAUD,
Annick CHARTREUX**

Editions Universal :

Michel DECOUST

Editions Billaudot :

**Thierry ESCAICH, Jean-Baptiste ROBIN
Elise BERTRAND, Graciane FINZI
Karol BEFFA, Guillaume CONNESSON**

Autres :

**Benoît MENUT (Editions Artchipel)
Pierre THILLOY (pierrethilloy.com)
Denis LEVAILLANT (denislevaillant.net)
Henri NAFILYAN (henrinafilyan.org)**

Compositeurs roumains :

**Carmen PETRA- BASACOPOL
Pascal BENTOIU, Alexandra CHERCIU
Felicia DONCEANU, Adrian POP,
Sabin PAUTZA, Carmen ROTARU**

Les partitions chant-piano des opéras français contemporains sont disponibles sur demande par courriel à l'adresse : enesco.paris@gmail.com

Les partitions des mélodies contemporaines pourront être obtenues auprès des éditeurs mentionnés ci - haut et par courriel pour les partitions non-éditées.

Concours organisé par :

**LA SOCIÉTÉ MUSICALE FRANÇAISE
« GEORGES ENESCO »**

Président d'Honneur : Lord Yehudi MENUHIN †
Présidente : Viorica CORTEZ

L'ASSOCIATION NOESIS - ARTS et CULTURE

**Le CONSERVATOIRE de MUSIQUE
« MARIETTA ALBONI » de PARIS**

Avec le soutien de :



Sous le haut patronage de la Délégation permanente de la Roumanie auprès de l'UNESCO

En partenariat avec



Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot



***f/chant.concours.enescoparis
www//enescoparis.com***

Direction artistique: Alina PAVALACHE

Conseiller artistique : Henri NAFILYAN

Responsable Communication Andra FOCRAUD

Assistante direction : Claudine LIN

La Finale sera présentée par:

Marius CONSTANTINESCU

Réalisateur à la télévision roumaine