

# CENTENAIRE de JEANNE D'ARC

*(1920 - 2020)*

Alexandra Cherciu

## **Sainte Jeanne d'Arc**

- opéra en un acte -

*(2009 - 2014)*

Récitatif et Air de Jeanne:

"Je suis seule sur terre"

Texte: G. B. Shaw ("Sainte Jeanne")

- partition chant - piano -

# Sainte Jeanne d'Arc

Récitatif et Air: "Je suis seule sur terre"

(A) Andante  $\text{♩} = 40$

Jeanne

Piano

*cresc. e accel. poco à poco*

*sfz* *pp* *mf*

8ba

6

Récitatif, *nervoso*

À tempo

10 (B)

*f* *mf*

Et où se-riez vous-tous, si j'a- vais é-cou-té cet-te vé-ri-té-

8va

*f > p* *sfz > p* *p sub.*

12

*f* *mf, con tristezza*

- là?... Mais vous a-vez rai-son, je suis

*mf* *fp* *mf* *mp*

(3+2)

*Air*  
**Andantino malinconico**  
*sempre **f**, con vibrato*

15 C

seu - le sur ter - re je

*p* non legato *mf* \*)

19

suis seu - le sur ter - re, J'ai tou - jours é - té seu - le. Dans

23

les yeux de mon pè - re et de mes frè - res,

27

mieux c'é - tait si je gar - dais les mou-tons; la Fran-ce pou - vait pé -

\*) jouer à la manière d'un clavecin

31

rir \_\_\_\_\_ pour-vu que nos ag-neux \_\_\_\_\_ fus-sent saufs et à l'a -

*m.g.*

34 *poco rit.*

À tempo

- bri. Oui, \_\_\_\_\_ je suis seu-le sur la

*4/8*

38

ter-re, j'ai tou-jours é-té seu-le.

42 (D)

*p* *cresc.*

45

Mezzo

(ossia)

Alto

Je pen-sais que la Fran - ce au-rait des a - mis à la Cour du roi, mais

Je pen-sais que la Fran - ce au-rait des a - mis à la Cour du roi, mais

*f* *mp*

48

Mezzo

Alto

je n'y trouve que des loups...

je n'y trouve que des loups...

51

Je - pen sais-que Dieu a - vait par tout-des a - mis, car Il est l'a - mi de cha -

*mf*

54

- cun... Je croy - ais que vous se - riez pa - reils à de gros donjons

57 **Cadenza ad libitum** **À tempo**

pour me pré - ser - ver de tout mal... -

62

O! O, com - bien j'ai é - té une en -

improvisation d'arpeggio sur l'accord

66 (E) (ossia Mezzo)

fant! Mais, je n'ai pas peur. — la

*pp non legato*

*mp*

*mf*

*Red. ten.*

*\* Red. ad libitum*

70

France est seu - le et Dieu est seul. Et

73

qu'est-ce que ma so-li-tu-de en face de celle de mon pa-ys et de mon Dieu?\_ et de mon Dieu?

*rit. - - - À tempo*  
*patetico*

*4/8 f marcato*

76

80

La so - li - tu - de de Dieu est Sa - for - ce. Mieux

*p*

*più f*

*8ba*

83

vaut ê - tre seule a - vec Dieu. Son a - mi - ti - é ne \_\_\_\_\_ me fe-ra pas dé-

*mf* *p*

4+16 4+16 4/8

85

- faut, ni Son a-mour, ni Ses con - seils. For-te de Sa for - ce, j'au

*mp* *p*

4/8 2/2

88

- rai, j'au-rai - de l'au - da - ce et en - core de - l'au - dace et tou - jours de l'au -

*mf* *p*

4/8 4/8 2/2

91

- da - ce — jus-qu'à ce que je meu-re —

*mf* *f*

4/8 4/8 2/2

m.d.

mf

(F)

*f, dolce*

Je veux re - trou - ver main - te - nant le me - nu peu - ple

*f*

et l'a - mour que je ver - rai dans ses

106

yeux me con - so - le - ra de la hai - ne, de la

108

hai - ne que je vois dans le vô - tres Je sais bien que

111

vous se-rez tous con-tents de me voir brû - ler. Mais si je vais dans les

*nervoso*

116

flam - mes, c'est par el - les que j'en-tre-rai dans le

*f non legato*

120

cœur du me - nu peu - ple, — pour tou

non legato

8ba -

124

- jours!

Cadenza

red. ten.

127

più *f*

m.g.

m.d.

m.g.

130

m.g.

improvisation d'arpegg.

longue