

CENTENAIRE de JEANNE D'ARC

(1920 - 2020)

Alexandra Cherciu

Sainte Jeanne d'Arc

- opéra en un acte -

(2009 - 2014)

Air de Jeanne:

"O, mon Dieu, j'aime à tout jamais la voix humaine..."

Texte: Charles Péguy ("Jeanne d'Arc")

- partition chant - piano -

Sainte Jeanne d'Arc

Air: "O, mon Dieu, j'aime à tout jamais la voix humaine..."

Andante, espressivo molto

(A)

Ad libitum

rit. ♩ = 72

Jeanne

Piano

mf, non legato
f
p
mf
l.v.
ten.
* ad libitum

4

mf, lirico

O, mon Dieu, ——— j'aime à tout ja — mais la voix — hu — mai — — — ne,

6

La — voix de la — par — tan — ce et — la voix dou-lou-reu — se, —

8

La voix —

La —

10

voix dont la pri-è-re a sou-vent sem-blé vai-ne,

12

Et qui mar-che quand mê-me

14

dans la rou-te pei-neu-se.

16

p

18

12/8

20

9/8

Mezzo

J'aime _ le re- gard hu - main quand il s'en - vo - le, _ _ _ _ _ il s'en-vo - le

(ossia)

Alto

J'aime _ le re- gard hu - main quand il s'en - vo - le, _ _ _ _ _

6/8

12/8 *f*

9/8

4

5

26

12/8

mf

4

28

f

Ain-si qu'un trait vi - vant

f

4

2

12/8

31

droit au ciel dé-si - ra - ble

m.d.

6/8

12/8

5

34

più f

4

9/8

mf

12/8

36 *mf* (B)

Mezzo

En - core plus dou-lou - reux et doux que la pa - ro - le, —

Alto

En - core plus dou-lou - reux et doux que la pa - ro - le, —

p

m.g. *m.d.*

Red. ten.

40

f

m.g.

42

Vail-lant, vi - te, et fi -

mf

ritard. ----- *À tempo poco à poco*

44

dè - le, — et beau, — pres-qu'ad-mi - ra - ble. —

p

46 *À tempo* *Retorico, poco rall.* -----

mf

48 *rubato* *À tempo* (C) *f*

Mais je ne sa-vais, je ne sa - vais —

f

50

pas la voix no - ble des an - ges, Voix de l'ac-cou-tu-man - ce —

mf

53

Mezzo

en la de - meure é - tran - - ge

Alto

en la de - meure é - tran - - ge

9/8

4

4

5

55

Mezzo

Non, je ne sa - vais pas ce re - gard sou - ve -

Alto

Non, je ne sa - vais pas ce re - gard sou - ve -

12/8

ritard. ----- À tempo

5

57

Mezzo

- rain, Le re - gard im - mor - tel

Alto

- rain, Le re - gard im - mor - tel

12/8

mf

mp

2

2

59

60

f

12/8

61

rit. **(D)** **Piu Mosso (Allegro)**

f

non legato *p* *fp* *f*

Pour

Red. ten. *

64

- quoi m'a-voir lais - sée aux _ voix des mor - tels?

65

66

67

Pour quoi- m'a-voir lais - sée _ en e - xil _ de vos cieux?

68

69

sfz *p*

70

70

73

73

Pour -

76

76

quoi m'a-voir lais - sée en la ba-tail-le hu - mai - ne?

79

79

Ⓔ À tempo

82

86

Molto meno mosso (Andantino)

89 *f* con rimprovero *mp* con tristezza

Seu- le, seu- le, seu - le à faire à pré -

p dolce

Tempo primo (Moderato)

92

sent la tâ-che dif-fi - ci - le.

l.v. *non legato* *mf*

95

95

96

97 *f*

98

ritard.

(F)

À tempo

98 *mp*

99

100 *ten.*

12/8

101

101

102 *p.*

103

103

104

105 12/8

106 *gliss. chromatique*

O, j'é-tais bien-heu - reu - se et

110

n'a - vais pas mon â - me:

ten.

113

f non legato

tr

marcato

p

mf sempre marcato

8ba-----

117

Ⓒ *mf dolce*

Elle é - tait a - vec vous et n'é - tait pas en

mf dolce non legato

mf

8ba

129 *mf*

Mezzo *mf* *2*
O, j'é-tais bien-heu - reu - se... Pour-quoi n'a-voir pas pris mon

Alto *mf* *2*
O, j'é-tais bien-heu - reu - se... Pour-quoi n'a-voir pas pris mon

Piano *mf*

132

Mezzo *mp* *2*
â - - me sur vos

Alto *mp* *2*
â - me mon â - me sur vos

Piano *mp* *p*

Red. ten. *

134 *f*

Mezzo *f*
ai - les

Alto *f*
ai - les

Piano *f* *2* *12* *8* *5*

Meno mosso (Andantino)

Meno mosso (Andantino)

136

O, Saint Mi-chel, O, Sain-te Ca-the-ri - ne, O, Sain-te Mar-gue

mf *p* *mf*

4 2

12+3
8

139 *f* **(H)** Codetta

- ri - te!

8ba - - -]

[illegible]

146

12

p

tr

8va

longa

m.g.

mf

pp