

Rencontres Musicales Enesco

Paris

13ème Édition



Georges Enesco

Chanteurs professionnels
les 12, 13, 14 octobre 2026

Finale : 15 octobre 2026

Gala des Lauréats : date à
déterminer

Grands Amateurs d'Art Vocal
le 12 octobre 2026

Calendrier

SECTION 1 : CHANTEURS PROFESSIONNELS

Éliminatoires : 12 et 13 octobre (huis clos)
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE RACHMANINOFF

Demi-Finale : 14 octobre (publique)
ESPACE BERNANOS

Finale avec piano : 15 octobre (publique)
ESPACE BERNANOS

SECTION 2 : GRANDS AMATEURS D'ART VOCAL

Épreuve unique: 12 octobre (publique)

Prix et récompenses

SECTION 1 : CHANTEURS PROFESSIONNELS

1^{er} Prix – PRIX GEORGES ENESCO 3 000 €
attribué par l'Institut Culturel Roumain

2^{ème} Prix 2 500 €

3^{ème} Prix 2 000 €

Prix Spécial Opéra contemporain 1 500 €

pour la meilleure interprétation d'un air d'opéra
contemporain lors de la finale **VOIR INDICATIONS**

Prix Spécial Henri Nafilyan 1 000 €

offert par le compositeur pour la meilleure
interprétation de l'air de Concert Guyane

Prix Spécial Alina Pavalache 1 000 €

Prix Jeune Talent MUSICA 2027 1 000 €

**Prix Spécial Philharmonie de Chisinau –
Moldavie**

concert à la Philharmonie de Chisinau

Prix du Public-Rodica Soutzo 1 000 €

SECTION 2 : GRANDS AMATEURS D'ART VOCAL

Le premier prix participera à une classe de Maître en
France ou en Roumanie (déroulement en 2027) et à un
concert.

Programme

SECTION 1 : CHANTEURS PROFESSIONNELS

Étape éliminatoire :

- 1 air d'opéra du répertoire classique au
choix (sans les récitatifs)
- 1 mélodie de Georges Enesco au choix
(Parmi les mélodies sur les poèmes
de Fernand Gregh ou Carmen Sylva)

Demi-finale :

- 1 air d'opéra du répertoire romantique
au choix (sans les récitatifs)
- 1 mélodie d'un compositeur français
ou roumain (Œuvre écrite après 1960)

Finale (durée 15 mn) :

- 1 air d'opéra contemporain (voir
indications) ou moderne (à partir de 1925)
- 1 autre mélodie de Georges Enesco au
choix (différente de l'étape éliminatoire et
parmi les mélodies sur les poèmes de
Fernand Gregh et Carmen Sylva)
- 1 mélodie contemporaine (compositeur
actuel) (Voir liste compositeurs
recommandés)

SECTION 2 : GRANDS AMATEURS D'ART VOCAL

- 1 mélodie de Georges Enesco au choix
- 1 air d'opéra au choix
- 1 mélodie d'un(e) compositeur(trice)
français(e) ou roumain(e)
du XX^{ème} ou XXI^{ème} siècle

Le Règlement général du concours à consulter sur le site internet :
<https://enesco-paris.com>

CLOTURE DES INSCRIPTIONS :
19 septembre 2026

à adresser :

- le bulletin d'inscription dûment complété

- la preuve du paiement des frais d'inscription :

par virement bancaire - IBAN et frais inscription

cf. bulletin d'inscription

- liste de répertoire par courriel à l'adresse :

enesco.paris@gmail.com

INDICATIONS POUR LE PRIX SPÉCIAL
OPÉRA CONTEMPORAIN

Airs à choisir dans la liste :

HENRI NAFILYAN *Guyane – Air de Concert*
+ **PRIX SPECIAL HENRI NAFILYAN**

Benôit Menut (Ed. Musicales Artchipel)

Fando et lis : Tableau IV - soprano

Régis CAMPO (Ed. Lemoine)

Quai Ouest : *La mort de Cécile* - mezzo-soprano

Blues de Monique - mezzo-soprano

La Chanson de Claire - soprano

Air de Charles - ténor

Alexandra CHERCIU (Ed. Musicales Bucarest)

Sainte Jeanne d'Arc : Airs de Jeanne - mezzo-

soprano *Je suis seule sur terre*

Oh, mon Dieu, j'aime la voix humaine

Philippe BOESMANS (Ed. Jobert)

Au Monde : Solo d'Ory - baryton

Air de la seconde fille - soprano

Guillaume CONNESSON (Ed. Billaudot)

Les bains macabres : Air de Nestor (n° 9) - ténor

Généalogie des bains

Olivier CALMEL (Ed. Musicales Artchipel)

Ramayana : *Gloire à Râmâ* Tableau 1- ténor

Méodies contemporaines (finale)
Liste indicative des compositeurs

Liste non-exhaustive:

Editions Lemoine :

Philippe BOESMANS,
Régis CAMPO, Suzanne GIRAUD

Editions Universal :

Michel DECOUST

Editions Billaudot :

Thierry ESCAICH, Jean-Baptiste ROBIN
Elise BERTRAND, Graciane FINZI
Karol BEFFA, Guillaume CONNESSON

Autres :

Benoît MENUT (Editions Artchipel)

Pierre THILLOY (pierrethilloy.com)

Denis LEVAILLANT (denislevailant.net)

Henri NAFILYAN (henrinafilyan.org)

Compositeurs roumains :

Carmen PETRA-BASACOPOL
Pascal BENTOIU, Alexandra CHERCIU
Felicia DONCEANU, Adrian POP
Sabin PAUTZA, Carmen ROTARU

Les partitions chant-piano des opéras français contemporains sont disponibles sur demande par courriel à l'adresse : enesco.paris@gmail.com

Les partitions des mélodies contemporaines pourront être obtenues auprès des éditeurs mentionnés ci-haut et par courriel pour les partitions non-éditées.

Concours organisé par :

LA SOCIÉTÉ MUSICALE FRANÇAISE

« GEORGES ENESCO »

Président d'Honneur : Lord Yehudi MENUHIN †

Présidente : Viorica CORTEZ

L'ASSOCIATION NOESIS - ARTS et CULTURE

Le CONSERVATOIRE de MUSIQUE

« MARIETTA ALBONI » de PARIS

Avec le soutien de :



et de **Alexandre Negresco-Soutzo**

Sous le haut patronage de la
Délégation permanente de la Roumanie
auprès de l'UNESCO

En partenariat avec



OPERABASE



MUSICA



f [chant.concours.enescoparis](https://chant.concours.enescoparis.com)
[www//enescoparis.com](https://enescoparis.com)

Direction artistique : Alina PAVALACHE †
et Henri NAFILYAN

Responsable communication: Andra FOCRAUD

Assistante direction : Claudine LIN

Finale présentée par:

Marius CONSTANTINESCU : Réalisateur à la télévision roumaine